LAURA CAZZANIGA, A.K.A. **LAURA PINTA CAZZANIGA**
[Cantù-Italy, 1981]

Site-Specific Artist.
Her research is developed in the field of installation and through ephemeral interventions or direct actions, in spaces of social-political conflict.
She has developed projects related to historical memory, human rights, feminine condition, in collaboration with different local collectives.

https://linktr.ee/LauraPintaCazzaniga

Some Publications, Exhibitions and Activities, involve her presence as a member of following artistic collectives: Escuela Moderna; Gruppo Koinè; S.O.S. Workshop; Gruppo Arte Architettura Territorio.

ONE-PERSON EXHIBITIONS

2023 "DESINFECCIÓN AMBIENTAL" [Direct Action]
SECUENCIA DE INÚTILES, MADRID-SPAGNA

2021 "TOC DE QUEDA" (CURFEW) [Performance]
RAMBLA, BENICARLÓ-SPAIN
in collaboration with: EDGAR PETERS BELMONTE (DRUMS).

2020 "ESTA TIERRA QUE NO ES MÍA" [Direct Action]
LEPE-SPAIN
in collaboration with: LAMINE, AFRICAN SEASONAL WORKER; *COLECTIVO DE TRABAJADORES AFRICANOS*; *ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA*.

2019 "FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO" (FRUIT OF EXPLOITATION) [Action]
HUELVA-SPAIN
in collaboration with: FÁTIMA, MOROCCAN SEASONAL WORKER; *ASOCIACIÓN ASISTI CUENCA MINERA*.

2018 "EN EL WALDEN. TRABAJADORAS EN LUCHA" [Direct Action]
EDIFICIO WALDEN 7, SANT JUST DESVERN-SPAIN
in collaboration with: MIGRANT FEMALE DOMESTIC WORKERS SYNDICATE *SINDIHOGAR SINDILLAR*; *TANCADA PER DRETS*.

2017 "STUDIES ON COUNTER·MONUMENT" [Urban actions]
OBELISCO MUSSOLINI, FORO ITALICO, ROME-ITALY; GINO SEVERINI MOSAIC, FORO ITALICO, ROME-ITALY; ARCO DE LA VICTORIA/PUERTA DE LA MONCLOA, MADRID-SPAIN; JOSÉ CALVO SOTELO MONUMENT, PLAZA DE LA CASTILLA, MADRID-SPAIN.
in collaboration with: GB-*JUSTGOFAMILYCREW*; JEANNE GUENÉ-*DARSKAP COMPAGNIE*; JOS FERNÁNDEZ DOMINGO-*DARSKAP COMPAGNIE.*

2016 "WOMAN WITH BLACK FLAG" [Direct Action]
SECURITY FENCE OF BENZÚ, CEUTA-SPAIN

2016 "DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY" [Site Specific Installation]
REPUBLICAN LINE OF RESISTANCE, LA FATARELLA-SPAIN
in collaboration with: *ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNYA*; *LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE*.

2015 “LÍNEA DE FUEGO” [Acción urbana]
INTRAMURS-FESTIVAL PER L’ART A VALENCIA, MILITARY GOVERNMENT HEADQUARTER, VALENCIA-ESPAÑA

2015 “Z/Zει!” [Urban Actions]
EXARCHEIA NEIGHBOURHOOD; ATHENS POLYTECHNIC; SYNTAGMA SQUARE/HELLENIC PARLIAMENT, ATHENS-GREECE
in collaboration with: *ARTHESIS*; *P.I.G.S*.

2015 “SCIATU PERSU. HOMAGE TO MALATESTA, TO THE INTERNEES, TO THE ESCAPEES” [Site Specific Installation]
LAMPEDUSA ISLAND-ITALY

2014 “STARS & MOONS” [Urban Action]
TAKSIM SQUARE, ISTANBUL-TURKEY

2012 “MARKING” [Urban Action]
BROOKLYN BRIDGE, NEW YORK-USA

2009 “A RAFFA.. A NANNI.. AGLI ARTISTI” [Site Specific Installation]
MONOLOGHI-INSTALLAZIONI VISIVE, CURATED BY GRUPPO KOINÈ, PEREGO-ITALY

2009 “ARTE CIUDAD Y NATURALEZA, PROYECTOS DE LAURA CAZZANIGA” [Solo]
ESPACIO GROSSI, BILBAO-SPAIN

2009 “ANCORA SENZA TITOLO… INSTALLAZIONE + VITA VERA” [Multidiscliplinary Installation]
TRANSITI-CONFINI CONTEMPORANEI, CURATED BY MASSIMO MAZZONE & MARCO MARIA LINZI, MILAN-ITALY

GROUP EXHIBITIONS

2023 “NO CREO”, *SECUENCIA DE INÚTILES*, MADRID-SPAIN, *<DESINSFECCIÓN AMBIENTAL>*

2023 ““18TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE”, *ECOLOGIA A/SOCIALE. PARCO APERTO 2023*, CURATED BY *ESCUELA MODERNA*, *FUORIPOSTO MESTRE*, *MARCHE ARTE VIVA*, MESTRE-ITALY *<TOC DE QUEDA>*

2023 “FESTIVAL ALTRI MONDI/ALTRI MODI”, CURATED BY *LAB47*, *CSOA ASKATASUNA*, TURIN-ITALY *<MUJER CON BANDERA NEGRA>*

2022 “ARCHIVOS POSIBLES 2022”, *MACBA-CONTEMPORARY ART MUSEUM,* BARCELONA-SPAIN

2022 “TANCATS AL MONTSANT”, *GALERÍA DE ARTE & DOCUMENTOS JUAN NARANJO*, BARCELONA-SPAIN

2022 “CONJURACIONES”, CURATED BY MARTA ECHAVES, *LA CAPELLA*, BARCELONA-SPAIN *<LÍNEA DE FUEGO>*
in collaboration with: *HAMACA*; *HANGAR-CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA*; *INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA*; GENERALITAT DE CATALUNYA; AJUNTAMENT DE BARCELONA.

2022 "NATURALEZAS CONTRADICTORIAS. I PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA", *E CA-ESPAI D'ART CONTEMPORANI*, RIBA-ROJA DE TÚRIA-SPAIN <*ESTA TIERRA QUE NO ES MÍA*>
in collaboration with: *MAKMA-REVISTA DE ARTES VISUALES Y CULTURA CONTEMPORÁNEA*; *ISEACV-INSTITUT SUPERIOR D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA*; GENERALITAT VALENCIANA.

2022 "APOCALIPSIS", CURATED BY *ABM*, *ABM CONFECCIONES*, MADRID-SPAIN <*TOC DE QUEDA*>

2022 "¿Y AHORA QUÉ? EXPLORACIONES ACERCA DE LA COTIDIANIDAD MIGRANTE", CURATED BY ESTEFANÍA DÍAZ & SERGIO CABRERA, *ABM CONFECCIONES*, MADRID-SPAIN <*FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO*>

2022 "ON AIR. ARCHIVIO D'ARIA", CURATED BY JUAN PABLO MACÍAS Y ALESSANDRA POGGIANTI <*ANARCOGATOS*>
in collaboration with: *CARICO MASSIMO*; *CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI*; REGIONE TOSCANA; COMUNE DI LIVORNO.

2022 "PRATICHE DI RESISTENZA URBANA", CURATED BY RAYTRAYEN BEAKOVIC LAURIA, *FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO*, TORINO-ITALY <*STUDIES ON COUNTER·MONUMENT*>

2021 "VII FESTIVAL VIDEO NODO CCS", CURATED BY MARIA BILBAO-HERRERA & DIANA RANGEL, INTERNATIONAL VIDEOART EXHIBITION: CARACAS-VENEZUELA; MARACAIBO-VENEZUELA; BARCELONA-SPAIN; KRISTIANSAND-NORWAY <*TOC DE QUEDA*>
in collaboration with: *GOETHE INSTITUT SUDAMÉRICA*; *CENTRO DE ARTE LOS GALPONES*-CARACAS; *ESPACIO MARYA AZZARELLI*-CARACAS; *FUNDACIÓN GOVEA MEOZ*-CARACAS; *MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO MACZUL*-MARACAIBO; *RADAS STUDIO*-BARCELONA; *ZUMZEIG CINEMA*-BARCELONA; *UNIVERSITETET I AGDER*-KRISTIANSAND.

2021 "17TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *UNCERTAINTY*, CURATED BY DOMINGO J. GONZÁLEZ, ANDRZEJ GWIZDALA, FERNANDO HERRERA & SOFÍA PIÑERO, *SPAIN PAVILION*, VENICE-ITALY <*EN EL WALDEN*>

2021 "RIF CUSTOMIZE", *RIF-MUSEO DELLE PERIFERIE* (THE MUSEUM OF THE SUBURBS), ROME-ITALY <*MANIFESTO*>

2020 "CORCIANO FESTIVAL / MEDIALISMI 2.0'2.0", CORCIANO-ITALY <*FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO*>

2020 "DISCIPLINA SOCIAL", ONLINE EXHIBITION PROJECT <*LA VIDA CORRE, LA VIDA HUYE*> https://disciplinasocial.art

2020 "ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET", CURATED BY *DEMOCRACIA*, *ESCOLA MASSANA-CENTRE D'ART I DISSENY*, BARCELONA-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2020 "DEMOCRACIA TAKEOVER RUA RED INSTAGRAM", ONLINE EXHIBITION PROJECT, CURATED BY *DEMOCRACIA* <*FRUTTO DELLO SFRUTTAMENTO*>
in collaboration with: *RUA RED-SOUTH DUBLIN ARTS CENTRE*.

2019 "ARTE Y PROPAGANDA POR EL HECHO/ART I PROPAGANDA PEL FET", CURATED BY *DEMOCRACIA*, *ACVic-CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES*, VIC-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2019 "ANARQUÍA", CURATED BY *GRUPO ANARQUISTA APOYO MUTUO*, LIBRERIA LA MALATESTA, MADRID-SPAIN <*FRUTO DE LA EXPLOTACIÓN*>

2019 "INGOMBRI/L'ALTRO ALTROVE", CURATED BY GIORGIO DE FINIS, *MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART*, ROME-ITALY <*PIETRE ALLA DERIVA IN CERCA DI ALTRI APPRODI*>

2019 "GÉNERO Y MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN LA FRONTERA DE CEUTA", CURATED BY *PLATAFORMA FEMINISTA DE CEUTA*, CEUTA-SPAIN

2019 "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D'UGO, *FOURTEEN ArTELLARO*, TELLARO DI LERICI-ITALY <*Z/Zει!*>

2019 "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", VIDEO ART EXHIBITION, CURATED BY GINO D'UGO, ORATORIO SCONSACRATO IN SELÀA, TELLARO DI LERICI-ITALY <*Z/Zει!*>

2019 "J.A.C.A. JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", *ESLA EKO*, MADRID-SPAIN <*MEMENTO MORI*>

2019 "ARCHIVIARE IL PRESENTE / Fo.To-FOTOGRAFI A TORINO", *PH MEMORIES*, CURATED BY SILVIA ANGELUCCI & MARIA BARLETTA, *PHLIBERO*, TORINO-ITALY <*STUDIES ON COUNTER·MONUMENT*>

2019 "VOTOX ¡QUE VIENE LA ULTRADERECHA! (COMO SI ALGUNA VEZ SE HUBIERA IDO)", CURATED BY *ABM*, *ABM CONFECCIONES*, MADRID-SPAIN <*MEMENTO MORI*>

2019 "ARTE ANARCHIA", CURATED BY ESCUELA MODERNA & *ApARTe°*, *MACRO ASILO-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART*, ROME-ITALY <*RESIST!*>

2018 "VALLICELLIANA PROJECT SHOWCASE", CURATED BY PAOLA PAESANO & ELOISA SALDARI, *BIBLIOTECA VALLICELLIANA*-SALONE BORROMINI, ROME-ITALY

2018 "CIRCUITO GRUDE 2018. INCORPORO A REVOLTA", CURATED BY JANICE MARTINS & DOMINGO MESTRE, ITINERANT EXHIBITION: SÃO CARLOS, JOÃO PESSOA, SOBRAL, RECIFE, NATAL, MURITIBA, BELÉM, CURITIBA, SÃO PAULO, FORTALEZA, PATOS, BRASÍLIA, PORTO ALEGRE, LONDRINA, RIO DE JANEIRO, JUAZEIRO, GOIÃNIA, PETROLINA, ARRAIAL D'AJUDA, PORTO SEGURO, VILHENA, PALMAS, TIMON, BELO HORIZONTE, FLORIANÓPOLIS, TERESINA, SALVADOR, OIAPOQUE, MACAPÁ, PORTO VELHO, SÃO LUIS-BRASIL; RESISTENCIA-ARGENTINA; PARIS-FRANCE; VALENCIA, VITÓRIA-SPAIN; RESISTENCIA-ARGENTINA; MILAN-ITALY; LISBON-PORTUGAL.

2018 "PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI", CURATED BY *ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA*-MILAN, EX COTONIFICIO DELLEPIANE, TORTONA-ITALY <*EN EL WALDEN*>

2018 "PROGETTO SESTO STATO. LA RAPPRESENTABILITÀ DEL LAVORO OGGI", CURATED BY *ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA*-MILAN, *MUSEO DIDATTICO PELLIZZA DA VOLPEDO*, VOLPEDO-ITALY <*EN EL WALDEN*>

2018 "99 FILES, SKOPJEBRUTALISM", CURATED BY *LABORATORIO LANDSCAPE_inPROGRESS*-UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA OF REGGIO CALABRIA, *MOCA-MUSEUM OF CONTEMPORARY ART*, SKOPJE-MACEDONIA <*VARDAR'S BANKS*>
in collaboration with: ITALIAN EMBASSY OF SKOPJE; FACULTY OF ARCHITECTURE OF SKOPJE; SKOPJE CITY HALL; *RIVISTA ABITARE*.

2018 "TRABAJO", CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN <*EN EL WALDEN*>

2018 "J.A.C.A. JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", *ESLA EKO*, MADRID-SPAIN <*HOMENAJE A AUGUSTÍN RUEDA SIERRA*>

2017 "REVOLUCIÓN", CURATED BY *ABM*, *ABM CONFECCIONES*, MADRID-SPAIN <*STUDIES ON COUNTER·MONUMENT*>

2017 "LIMES/LIMEN", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, GORIZIA-NOVA GORICA <*GATED COMMUNITIES*>
[*Exhibition cancelled following an episode of censorship by Gorizia' administration*]

2017 "INTRAMURS, FESTIVAL PER L'ART A VALÈNCIA", *CENTRE CULTURAL LA BENEFICÈNCIA*, VALENCIA-SPAIN *<P.I.G.S. / SPAZI D'ECCEZIONE>*

2017 "ATHENS DIGITAL ART FESTIVAL/ADAF 2017", ATHENS-GREECE *<Z/Zει!>*

2017 "J.A.C.A., JORNADAS DE ARTE Y CREATIVIDAD ANARQUISTAS", MADRID-SPAIN <*ROSAE NIGRAE / BLACK ROSES GARDEN*>
in collaboration with: *EL SOLAR DE MATILDE*-CARABANCHEL.

2017 "57TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", *BIENNALE SESSIONS-WORKSHOP: DALLA TRANS-ETICA ALLA TRANS-POLITICA*, CURATED BY *ESCUELA MODERNA*, ARSENALE, VENICE-ITALY

2017 "WALL DRAWING #1153 RIPPLES" [SOL LEWITT, 2005], *MAXXI-MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO*, ROME-ITALY

2017 "NATURA PACIS", CURATED BY GRUPPO KOINÈ, MONASTERO DELLA MISERICORDIA, MISSAGLIA-ITALY <*BUNKER*>

2017 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", PROYECT BY ESCUELA MODERNA & *SALE DOCKS*, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, *AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA*, ROME-ITALY

2017 "UNA VISIÓ ARTÍSTICA DELS ESPAIS DE LA MEMÒRIA", *MAMT-MUSEU D'ART MODERN*, TARRAGONA-SPAIN <*DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY*>

2017 "OBRA ALTERNATIVA", *FAL-FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO*, MADRID-SPAIN <*WOMAN WITH BLACK FLAG*>

2017 "OBRA ALTERNATIVA", *CNT'* CALENDAR, DESIGNED & CURATED BY BYRON MAHER, *CNT ARTES GRÁFICAS COMUNICACIÓN Y ESPECTÁCULOS*, MADRID-SPAIN <*WOMAN WITH BLACK FLAG*>

2016 "31 DE ENERO, DÍA MUNDIAL DE LA MEMORIA. LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN LA FATARELLA PARA RECORDAR A LOS DESAPARECIDOS", TRINITARI FABREGAT' LIBRARY, ALCANAR-SPAIN <*DESAPARECIDOS. ANOTHER MEMORY*>

2016 "13TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *BIENNALE SESSIONS-SPACES OF EXCEPTION & PIGS*, CURATED BY *ESCUELA MODERNA*, ARSENALE, VENICE-ITALY

2016 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", PROYECT BY *ESCUELA MODERNA* & *SALE DOCKS*, CURATED BY *T.M.O.*, *TEATRO MEDITERRANEO OCCUPATO*, PALERMO-ITALY

2016 "LA ANTIESPAÑA", CURATED BY *ABM*, ABM CONFECCIONES, MADRID-SPAIN *<ANARCOGATOS>*

2016 "SPAZI D'ECCEZIONE / SPACES OF EXCEPTION", CURATED BY *ESCUELA MODERNA* & *SALE DOCKS*, MAGAZZINI DEL SALE, VENICE-ITALY

2016 "LOOP BARCELONA", *GALERIA H2O*, BARCELONA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>

2016 "ANARCO: ART LLIBERTARI VS ART LIBERAL", *CABANYAL HORTA*, VALENCIA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>
in collaboration with: *CSOA L'HORTA*; *ATENEO LIBERTARIO AL MARGEN*; *BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES*, VALENCIA-SPAIN.

2016 "INTERNATIONAL REMEBRANCE DAY, 27 JANUARY. DESAPARECIDOS, ANOTHER MEMORY: FRANCOIST BURIAL SITES", CURATED BY LAURA PINTA CAZZANIGA & GIACOMO NICOLA MANENTI, *ARTS SANTA MÒNICA*, BARCELONA-SPAIN.
in collaboration with: *ASSOCIACIÓ PER A LA RECUPERACIÓ DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA DE CATALUNYA*; *LO RIU-ASSOCIACIÓ PER L'ESTUDI DEL PATRIMONI ARQUEOLÒGIC I HISTÒRIC DE LES TERRES DE L'EBRE*; *ASSOCIACIÓ ALTRA ITÀLIA*; *ASSOCIACIÓ PRO–MEMÒRIA ALS IMMOLATS PER LA LLIBERTAT A CATALUNYA*; *ESCUELA MODERNA*; *GRUPPO KOINÈ*.

2016 "HFM", *ZUMZEIG CINEMA*, BARCELONA-SPAIN <*Z/Zει!*>

2015 "INTRAMURS, FESTIVAL PER L'ART A VALENCIA", VALENCIA-SPAIN <*LÍNEA DE FUEGO*>

2015 "LE CHIUSE, 12 INTERVENTI D'ARTE CONTEMPORANEA", PROYECT BY *GRUPPO KOINÈ*, CURATED BY ANGELA MADESANI, NAVIGABLE WATERWAY BETWEEN PADERNO D'ADDA AND TREZZO SULL'ADDA-ITALY *<419. HOW TO ESCAPE FROM THE DISPROPORTIONALITY OF CIRCUMSTANCES>*

2015 "LOOP FESTIVAL", *GALERÍA H20*, BARCELONA-SPAIN <*Z/Zει!*>

2015 "DECONSTRUCTING REALITY. MOSTRA COLLETTIVA DI VIDEO SULLO SPAZIO PUBBLICO IN AREA MEDITERRANEA", CURATED BY MARCO TRULLI, *CANTIERI D'ARTE* & *LA VILLE OUVERTE*, *GALLERIA BIANCOVOLTA*, VITERBO-ITALY <*Z/Zει!*>

2015 "P.I.G.S., ART I ACTIVISME COM A CATALIZADORS DE LA SOCIETAT", CURATED BY *ESCUELA MODERNA* & *ASSOCIACIÓ LA RAVALA*, *ARTS SANTA MÒNICA*, BARCELONA-SPAIN

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY GEORGIOS BYRON DAVOS, *NOSOTROS SOCIAL CENTER*, ATHENS-GREECE

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY *MAAM*, *METROPOLIZ MAAM-MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE*, ROME-ITALY

2015 "P.I.G.S.", PROYECT BY ESCUELA MODERNA, CURATED BY ANNA CESTELLI GUIDI, *AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA*, ROME-ITALY

2014 "ELOGIO DELL'IMPERFEZIONE, 12 INTERVENTI SUL TERRITORIO", PROYECT BY *GRUPPO KOINÈ*, CURATED BY ANGELA MADESANI, *MAC-MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA*, LISSONE-ITALY <*UNTITLED DREAM*>

2014 "14TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *BIENNALE SESSIONS-BRERA OPEN LESSON: ARTE E CITTÀ*, ARSENALE, VENICE-ITALY

2014 "AACC ARQUITECTURAS COLECTIVAS. LA CIUTAT NO ES VEN, ES VIU", *CCCB-CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA*, BARCELONA-SPAIN

2014 "EXPOLIS-LA FORMA DELLA RELAZIONE. CORPI/IDEE/POTERI", CURATED BY PAOLO MARTORE, *MUSEO TUSCOLANO-SCUDERIE ALDOBRANDINI*, FRASCATI-ITALY <*STARS & MOONS*>

2014 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, *SOLARIA IN-CONTRO*, MILAN-ITALY

2013 "55TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", *BIENNALE SESSIONS-ACCADEMIA DI BRERA*, ARSENALE, VENICE-ITALY

2013 "EXPOLIS. EL DERECHO A LA CIUDAD Y A LA PRAXEIS DEL ARTE", *TEATRO MARINONI BENE COMUNE*, EX OSPEDALE A MARE, LIDO DI VENICE-ITALY

2013 "MEMORIA", CURATED BY STEFANO GHESINI, FORTE MARGHERA, VENICE-ITALY *<DIRT TAUTOLOGY>*

2012 "MUSEUMNACHT DELFT", *WUNDERKAMMER*, CURATED BY NINA VOETS, DELFT-THE NETHERLANDS

2012 "MAESTROS Y ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE BRERA", *GALERÍA MARIO SIRONI*, LIMA-PERU *<GEO>*
in collaboration with: *ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF LIMA*

2012 "QUARTA MISTA. SULLE TRACCE DI ENZO BONTEMPI", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, FORMER SCHOOL BUILDING OF AGRATE BRIANZA, MILAN-ITALY *<LA CONSPIRATION>*

2012 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, *SOLARIA IN-CONTRO*, MILAN-ITALY

2011 "GIVE ME FIVE", CURATED BY VALERIA PECORA ET AL., *MLAC-MUSEUM LABORATORY OF CONTEMPORARY ART*, LA SAPIENZA UNIVERSITY, ROME-ITALY *<PRECARIOUS STRUCTURE>*

2011 "FORMA MENTIS, EQUILIBRI SBILANCIATI", PROYECT BY *GRUPPO KOINÈ*, CURATED BY ANGELA MADESANI, *MUSEO DEL SERRONE DELLA VILLA REALE*, MONZA-ITALY *<FERITOIA>*

2011 "AACC ARQUITECTURAS COLECTIVAS. COMBOI A LA FRESCA", VALENCIA-SPAIN

2011 "54TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", ARSENALE, *ITALIAN PAVILION-ACCADEMIE*, VENICE-ITALY *<SPACE & POWER: TALKS AND ACTIONS INSIDE NO-GO ZONE>*
CURATED BY *S.O.S. WORKSHOP* [L. CAZZANIGA/E. FRANZOI]

2011 "54.TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION LA BIENNALE DI VENEZIA", ARSENALE, *ITALIAN PAVILION-ACCADEMIE*, VENICE-ITALY *<AREE SENSIBILI/NO-GO ZONE>*
PROYECT BY *S.O.S. WORKSHOP* [L. CAZZANIGA/E. FRANZOI]

2011 "EXPOLIS-LA TRIENNALE", *TRIENNALE DESIGN MUSEUM*, MILAN-ITALY

2011 "EXPOLIS. LA FORMA DELLA RELAZIONE", CURATED BY MARCO TRULLI, *FABBRICA DEL VAPORE*, MILAN-ITALY *<MILLE PAPAVERI ROSSI>*

2011 "TERRE DI EUFEMIA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, FORTE DI GAVI, GAVI-ITALY *<FUGA>*

2011 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CAN RICART, BARCELONA-SPAIN *<LO QUE QUEDA>*

2010 "PRIMAVERA SUL LAMBRO: EQUINOZIO DI PRIMAVERA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, LAMBRINIA-ITALY *<L'OMBRA>*

2010 "GRA: GIOVANI ARTISTI A ROMA", *MUSEO PIETRO CANONICA*, ROME-ITALY

2010 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, *SPAZIO PALOMAR*, MILAN-ITALY *<LÍNIA DE FOC>*

2009 "LA ESCUELA MODERNA, HOMENAJE A FRANCESC FERRER I GUARDIA EN EL CENTENARIO DE LA SETMANA TRÀGICA, 1909/2009", CURATED BY *ESCUELA MODERNA*, *GALERIA H2O*, BARCELONA-SPAIN <*LÍNIA DE FOC* >

2009 "PUBLIC INVASION, DÈRIVE IN SKOPJE", CURATED BY MARCO TRULLI, *CANTIERI D'ARTE* & *ARCI*-VITERBO, *BJCEM-BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN*, SKOPJE-MACEDONIA <*VARDAR'S BANKS*>

2009 "14TH BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND THE MEDITERRANEAN", SKOPJE-MACEDONIA <*SALOMÈ*>
PROYECT BY *GRUPPO ARTE ARCHITETTURA TERRITORIO* [L. CAZZANIGA/O. TIBERTI]

2009 "LA FORMA DELLA RELAZIONE", CURATED BY MODOU GUEYE & MARCO TRULLI, *FABBRICA DEL VAPORE*, MILAN-ITALY
in collaboration with: *MASCHERENERE*; *EXPOLIS*

2009 "GIORNATA DELLA MEMORIA", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, *SPAZIO PALOMAR*, MILAN-ITALY <*KETHER*>

2008 "11.TH VENICE BIENNALE OF ARCHITECTURE", *ARQUETIPOS, IMAGINARIOS Y MITOS*, CURATED BY JUAN PEDRO POSANI, GIARDINI-*VENEZUELA PAVILION*, VENICE-ITALY

2008 "QIUNDICI INSTALLAZIONI", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, NESOLIO-ITALY <*PROLUNGAMENTO ANGOLARE*>

2007 "SPAZI MANIFESTI, LA CITTÀ DEI BISOGNI", CURATED BY *CANTIERI D'ARTE*, VITERBO-ITALY

2007 "RASSEGNA VIDEO, INSTALLAZIONI E PERFORMANCES", AREZZO-ITALY <*FRAGMENTACIÓN Y COMPACIDAD*>

2007 "AMBIENTAZIONI 2007", CURATED BY *GRUPPO KOINÈ*, PARCO DELLE GROANE, BARLASSINA-ITALY <*SPIRAL THAT IS TRASFORMED INTO ELLIPSE*>

2007 "RECETAS URBANAS", CURATED BY *SANTIAGO CIRUGEDA STUDIO* & *CANTIERI D'ARTE*, VITERBO-ITALY

2007 "LA MEMORIA DEL PRESENTE", CURATED BY PIERLUIGI BUGLIONI, CASTELLO VISCONTEO, TREZZO SULL'ADDA-ITALY <*FOR A SELF-REPRESENTATION OF THE LIGHT*>

2005 "ANTEPRIMA", CURATED BY ALESSANDRA POGGIANTI, *ISOLA ART CENTER*, LA STECCA DEGLI ARTIGIANI, MILAN-ITALY

PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS

"ANARCOGATOS" [2016]
ON AIR. ARCHIVIO D'ARIA, A CURA DI JUAN PABLO MACÍAS E ALESSANDRA POGGIANTI.
in collaborazione con: *CARICO MASSIMO*; *CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI*; REGIONE TOSCANA; COMUNE DI LIVORNO.
<https://on-air.caricomassimo.org/airchive>

DIGITAL ARCHIVE "M-A-R-E / MAPA DE LOS ARTISTAS RESIDENTES EN EL EXTRANJERO" [2019]
PROJECT BY *ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA* OF BARCELONA-SPAIN.
www.m-a-r-e.org/artists/laura_cazzaniga;

"Z/Zει!" [2015]
VIDEOS SELECTED TO FORM PART OF THE ELECTRONICS ARTS AND VIDEOART CATALOGUE OF THE *MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA*'S LIBRARY, MADRID-SPAIN;

"Z/Zει!" [2015];
"LINEA DE FUEGO" [2015]
VIDEOS SELECTED TO FORM PART OF THE *PLATAFORMA DE AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL "HAMACA"*-SPAIN.
https://www.hamacaonline.net/authors/laura-cazzaniga/;

"PIETRE ALA DERIVA IN CERCA DI ALTRI APPRODI" [2015]
METROPOLIZ/MAAM MUSEO DELL'ALTRO E DELL'ALTROVE, ROME-ITALY;

"KETHER" [2009], NEÓN, *BICE D'ERRICO PRIVATE COLLECTION*, COMO-ITALY

RESIDENCIES

2015 *ARTHESIS*, SPECIAL GUEST ARTIST IN RESIDENCY, ATHENS-GREECE

2012 *ACCONCI STUDIO*, 20 JAY STREET, BROOKLYN, NEW YORK-USA

2011 *PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARA INVESTIGADORES Y ARTISTAS*, MACBA-CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN, BARCELONA-SPAIN

EDITED VOLUMES

Cazzaniga, Laura, "S/Fregiare con l'azione", de Finis, Giorgio & Perin, Antonella, *New Words, New World*, Museo delle Periferie, Goethe Institut, Roma, Bordeaux, 2023, pp. 130-135;

Escuela Moderna [ed.], *Chiese in fiamme*, Milano, Milieu Edizioni, 2019;

Cazzaniga, Laura, "Introduzione", Escuela Moderna [ed.], *Chiese in fiamme*, Milano, Milieu Edizioni, 2019, pp. 14-16;

Escuela Moderna [ed.], *PIGS*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Cazzaniga, Laura, "Porcile", Escuela Moderna [ed.], *PIGS*, Milano, Milieu Edizioni, 2016, pp. 260-265;

Escuela Moderna & Sale Docks [ed.], *Spazi d'eccezione/Spaces of exception*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

S.O.S. Workshop [ed.], *Spazio & Potere. Dibattito e azioni all'interno di Aree Sensibili*, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Forma Mentis. Equilibri sbilanciati*, a cura di Angela Madesani, Milano, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Terre di Eufemia. Mostra d'arte contemporanea del gruppo Koinè*, Genova, Erga Edizioni, 2011;

Escuela Moderna [ed.], *La Escuela Moderna. Homenaje a Francesc Ferrer I Guardia en el centenario de la Setmana Tràgica, 1909/2009*, Roma, Ufficio delle Idee, 2009;

Cazzaniga, Laura, *Appunti su Arte Architettura e Territorio*, Roma, Ufficio delle Idee, Stampa Alternativa, 2008;

Gruppo Koinè [ed.], *Nesolio, Quindici installazioni,* Milano, 2008.

BIBLIOGRAPHY

de Finis, Giorgio e Perin, Antonella, *New Words, New World*, Museo delle Periferie, Goethe Institut, Roma, Bordeaux, 2023;

Naturalezas contradictorias. Premio Internacional de Fotografía E CA, curated by E CA-Espai d'Art Contemporani El Castell y MAKMA, Riba-Roja de Túria, 2022;

Guerisoli, Francesca y Trulli, Marco, "Monumento e valori condivisi", *Quaderni d'arte italiana*, n. 3, Roma, Treccani Arte/La Quadriennale di Roma, 2022;

Tancats al Montsant. Reflexions sobre els tancats perimetrals de finques agrícoles als voltants de la Serra de Montsant, curated by Montserrat Cortadellas, La Morera de Montsant, Addend/Comissariat, 2022;

Grupo de investigación Práctica Artística y Formas de Conocimiento Contemporáneas [ed.], "Mujeres, Trabajos, Artes, Tecnologías", *Accesos*. *Revista de Investigación Artística*, n. 4, Madrid, Facultad de Bellas Artes-Universidad Complutense de Madrid, 2021;

La superficie accidentata, curated by Gino D'Ugo, La Spezia, Fourteen ArTellaro, 2021;

Escuela Moderna, "Arte e Anarchia al Macro Asilo", *Aparte. Materiali Irregolari Di Cultura Libertaria*, Semestrale, Anno 8, n. 15, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, Giugno 2020;

Sesto Stato. La rappresentabilità del lavoro oggi, curated by Sergio Nannicola, Marco Pellizzola & Sandro Scarrocchia, Milano/Udine, Mimesis Edizioni, 2020;

"Arte Anarchia", *Aparte. Materiali Irregolari Di Cultura Libertaria*, Semestrale, Anno 7, n. 13, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, Maggio 2019;

MACRO ASILO, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, Marzo 2019;

ABM [ed.], *VOTOX ¡Que viene la ultraderecha! (Como si alguna vez se hubiera ido)*, fanzine, Madrid, 2019;

MACRO ASILO, MACRO-Museo d'arte contemporanea di Roma, Dicembre 2019;

ABM [ed.], *Revolución*, fanzine, Madrid, 2017;

Posfuture, 13th Athens Digital Arts Festival, Athens, 2017;

Bunçuga, Franco, “Mea Culpa”, *Aparte. Materiali irregolari di cultura libertaria*, semestrale, anno 5, n. 9, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, maggio 2017;

Giorgio de Finis [ed.], *Maam Museo dell’Altro e dell’Altrove di Metropoliz città meticcia*, Roma, Bordeaux edizioni, 2017;

ABM [ed.], *La Anti-España*, fanzine, Madrid, 2016;

Escuela Moderna [ed.], *PIGS*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Escuela Moderna & Sale Docks [ed.], *Spazi d’eccezione/Spaces of exception*, Milano, Milieu Edizioni, 2016;

Martore, Paolo e Mazzone, Massimo, “Al tempo della crisi”, *Aparte. Materiali irregolari di cultura libertaria*, semestrale, anno 4, n. 7, Mestre, Fuoriposto Edizioni/Centro Internazionale della grafica di Venezia, giugno 2016;

Exploit. Come rovesciare il mondo dell’arte. *D-istruzioni per l’uso*, curated by Giorgio De Finis, Fabio Benincasa e Andrea Facchi, Roma, Bordeaux edizioni, 2015;

“Arte e anarchia”, in *La pratica della libertà e i suoi limiti*, Luciano Lanza [ed.], Milano, Mimesis/Libertaria, 2015;

Martore, Paolo [ed.], *Tra memoria e oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, Roma, Castelvecchi, 2014;

Appunti per una panoramica su arte e processi autonomi di interazione sociale 2012/2013. *Parte II*, Milano, 2013;

Fight-Specific Isola. Arte, Architettura, Attivismo e il Futuro della Città, Milano, Isola Art Center/Archive Books, 2013;

Martore, Paolo, “Ricordi di domani”, in *Predella Journal of Visual Arts*, n. 33, 2013, pp. 347-356;

Escuela Moderna/Ateneo Libertario. Un punto di vista anarchico, Roma, Ufficio delle Idee, 2012;

Maestros y alumnos de la Academia de Bellas Artes de Brera, Lima, Instituto Italiano de Cultura, 2012;

De Rerum Design, Istituto Quasar, Roma, Prospettive Edizioni, 2012;

Lux, Simonetta [ed.], *Museo Laboratorio di Arte Contemporanea. MLAC Index 2000-2012*, Roma, Cangemi Editore, 2012;

Furlanis, Giuseppe, "Identità disVELATE", in *Hi-Art Edizione Speciale*, n. 6-7, Anno 4, gennaio-luglio 2011, Roberto Morese [ed.], Roma, Cangemi Editore, 2012;

Annuario dell’Accademia di Belle Arti di Venezia, curated by Giorgio Cassani, Venezia, Il Poligrafo, 2011;

S.O.S. Workshop [ed.], *Spazio & Potere. Dibattito e azioni all'interno di Aree Sensibili*, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Padiglione Italia/Accademie, 54. Esposizione Internazionale d'arte Biennale di Venezia, Milano, Skira, 2011;

ExPolis 2011, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

La forma della relazione, Roma, Ufficio delle Idee, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Forma Mentis. Equilibri sbilanciati*, a cura di Angela Madesani, Milano, 2011;

Gruppo Koinè [ed.], *Terre di Eufemia. Mostra d'arte contemporanea del gruppo Koinè*, Genova, Erga Edizioni, 2011;

Cantieri d'Arte [ed.], *Drawing a New Memory*, Roma, Cangemi Editore, 2010;

Skopje Biennal 2009, Milano, Electa, 2009;

Escuela Moderna [ed.], *La Escuela Moderna. Homenaje a Francesc Ferrer I Guardia en el centenario de la Setmana Tràgica, 1909/2009*, Roma, Ufficio delle Idee, 2009;

Cristallini, Elisabetta, *L'arte fuori dal museo*, Roma, Cangemi Editore, 2008;

Gruppo Koinè [ed.], *Nesolio, Quindici installazioni,* Milano, 2008;

Arte Architettura Territorio, 11. Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, 2008;

Mazzone, Massimo [ed.], *Arte Architettura Territorio*, Roma, Ufficio delle Idee, Stampa Alternativa, 2008;

Cantieri d'Arte [ed.], *La città dei BiSogni*, Roma, Gangemi Editore, 2007.

SELECTED PRESS REVIEWS

Germano Paris, Ecología (A)social / Bienal de Arquitectura de Venecia, *Contraindicaciones*, 9 de julio de 2023.
<https://contraindicaciones.net/ecologia-asocial-bienal-de-arquitectura-de-venecia/>;

"Arte in vacanza. Culture libertarie protagonista al Corciano Festival", *ArtsLife*, 12 agosto 2020.
<https://artslife.com/2020/08/12/arte-in-vacanza-culture-libertarie-protagoniste-al-corciano-festival/>;

"Arte y Propaganda por el hecho", *Contraindicaciones*, 8 de octubre de 2019.
<https://contraindicaciones.net/arte-y-propaganda-por-el-hecho/?fbclid=IwAR1sEy87lpfpPgppFLUao4bWkD-wqFZn6VFJzmFjmN4odMVfVnf_uZ9O7Hg>;

“Arte Anarchia en el MACRO Asilo”, *Contraindicaciones*, 8 de abril de 2019. <https://contraindicaciones.net/arte-anarchia-en-el-macro-asilo/?fbclid=IwAR1uEHOx37ZV1V3Yh6iOsUIYgkU09Tvdk-Nz_WzJVQbWYZk3LX9FcPOQ278>;

Franco Berardi Bifo, "L'arte nel tempo della brutalità", *Comune-info*, 17 settembre 2017. <https://comune-info.net/2017/09/arte-nel-tempo-della-brutalita/>;

Alessandro Riva, "Gorizia tu sei maledetta: l'Assessore censura due opere 'poco patriottiche', la mostra è cancellata", *Italian Factory magazine*, 18 settembre 2017. <http://www.italianfactory.info/portale/index.php/2017/09/gorizia-tu-sei-maledetta-lassessore-censura-due-opere-poco-patriottiche-la-mostra-e-cancellata>;

Franco Bunçuga, “Bandiere nere (inaspettate)”, *A-Rivista Anarchica*, anno 47, n. 414, marzo 2017. <http://arivista.org/?nr=414&pag=97.htm>;

Marta Villena, “Un almanaque para cambiar el mundo”, *El País*, 20 de febrero de 2017. <http://ccaa.elpais.com/ccaa/2017/02/19/madrid/1487508892_377166.html>;

Álvaro Lamas, “P.I.G.S.y Spaces of Exception por Escuela Moderna”, *Metalocus*, 8 de junio de 2016. <http://www.metalocus.es/es/noticias/pigs-y-spaces-exception-por-escuela-moderna>;

“Desaparecidos. Otra memoria: las fosas franquistas”, *Metalocus*, 27 de enero de 2016. <http://www.metalocus.es/content/es/blog/desaparecidos-otra-memoria-las-fosas-franquistas>;

“Intramurs, united by art in Valencia”, *Metalocus*, November 25th, 2015. <http://www.metalocus.es/content/en/blog/intramurs-united-art-valencia>;

Arianna Saroli, “Via da Expo! Installazioni lungo le rive dell’Adda”, *Artribune*, 11 luglio 2015. <http://www.artribune.com/2015/07/installazioni-laura-cazzaniga-chiuse-adda/>;

Daniel Madera “Los últimos P.I.G.S.”, *Metalocus*, 4 de julio de 2015. <http://www.metalocus.es/es/blog/los-últimos-pigs>;

Helga Marsala, “Giorno della Memoria, il mondo ricorda la Shoah. Lampedusa, isola di profughi e esiliati, ospita le installazioni di Laura Cazzaniga e Giacomo Nicola Manenti”, *Artribune*, 27 gennaio 2015. <http://www.artribune.com/2015/01/giorno-della-memoria-il-mondo-ricorda-la-shoah-lampedusa-isola-di- profughi-ed-esiliati-ospita-le-installazioni-di-laura-cazzaniga-e-giacomo-nicola-manenti/>.